

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a															
b															
c															
d															
e															
f															
g															
h															
i															
j															
l															
m															
n															
o															
p															

d

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a															
b															
c															
d															
e															
f															
g															
h															
i															
j															
l															
m															
n															
o															
p															

m

As frases usadas para este jogo foram extraídas de textos das escritoras

Clarice Lispector
 Marguerite Duras
 Natalia Ginzburg
 Nathanaël
 Patti Smith
 Valeria Luiselli
 Virginia Woolf
 +
 Antoine Compagnon
 David Shields
 Francis Ponge
 George Brecht
 Gonçalo M. Tavares
 Macedonio Fernández
 Marcel Bénabou
 Miguel de Unamuno
 Patrick Modiano

C8-água H6-água B5-fogo: desejar espontaneidade B6-fogo: mas pode introduzir o fator espontâneo D7-fogo: imprevisível B8-fogo: com um par de tesouras B4-fogo: você não pode - afundou D2-fogo: ideias são memórias e invenções - afundou F6-fogo: ou antes do pensamento F5-água C9-água C12-água M12-água J14-água L4-água G15-fogo: entre a primeira palavra e a última F15-água L8-água H15-água O5-fogo: atravessam o ar em vias de ação O4-fogo: e verbos tão esguios que O3-fogo: carnudo substantivos O2-fogo: conheço adjetivos esplendorosos, - afundou E11-água F14-fogo: é esticar a distância H14-água G3-água E15-fogo: contar uma história - afundou J8-água A4-água D10-água D2-água G11-água L1-água H4-água H15-água J3-água N8-água L12-fogo: que está lendo um romance F3-fogo: quero que o leitor saiba sempre M13-fogo: e não vendo um viver - afundou M1-água P10-água E8-água A1-fogo: o erro é um dos meus B1-água C15-fogo: a responsabilidade da mão e (da vontade) C14-fogo: anule - afundou G8-água A2-fogo: modos fatais de trabalho - afundou N15-água N5-água P9-água P1-água F1-água G2-água E15-água H9-água F9-água F1-água C5-fogo: não sou um profissional C6-água G1-água D5-água H1-fogo: qualquer consideração verbal L1-fogo: é a moldagem e a formatação de eventos - afundou L11-água B6-água N10-água D4-água O10-água B4-fogo: escrevo o que quero, A5-água M7-água C3-fogo: acontece que só - afundou J1-água H6-água J6-água O4-fogo: peço ao leitor O5-fogo: que me conceda o benefício da dúvida O6-água M15-água O3-fogo: com as aspas O2-fogo: tenho uma esquiva E7-água H9-água F7-água G8-fogo: circulares, G9-fogo: alegóricas e alípticas. G7-fogo: hiperbólicas, parabólicas, G6-fogo: o resto é literatura. - afundou L10-água E5-fogo: que a expressão venha antes das palavras G5-água J12-fogo: não é tão fácil escrever sobre nada - afundou M10-água F4-fogo: é preciso - afundou D9-fogo: fazer o leitor escorregar de si mesmo - afundou F10-água G14-água E1-água B13-fogo: achava que me seriam úteis para B14-fogo: escrever como um homem B15-água L6-água B12-fogo: muito importantes ao meu alcance; B11-fogo: me pareciam armas B10-fogo: a ironia e a maldade - afundou L4-água L4-água F13-fogo: não digamos nada E14-fogo: a ser dito desde que D13-fogo: tudo permanecerá ainda - afundou G1-água L10-fogo: ideias são memórias e invenções - afundou L7-fogo: não é fácil encontrar J7-água L7-fogo: eu digo: o texto me traiu. L6-fogo: você trai. Você trai o texto N11-fogo: a qualquer hora, N12-água L8-fogo: meros sistemas mecânicos não tendenciosos J5-água G4-água L5-fogo: não preciso dizer nada M4-fogo: apenas mostrar M6-água N10-água J4-fogo: método desse projeto: montagem literária - afundou D12-água M11-água M15-água O11-água M8-água O12-fogo: pois meu corpo me pertencia O10-fogo: antes escrevia o tempo todo, - afundou L3-água E12-fogo: sonhei com D12-fogo: um livro onde tudo seria G12-fogo: apreendido em seu sentido mais simples, H12-fogo: mais óbvio - afundou N8-água L3-água A11-fogo: escrever um livro B12-fogo: era também lançar sinais a esmo B10-água E8-fogo: é uma escrita mais dirigida. D7-fogo: forte quanto a escrita. E6-água A13-fogo: dirigidos a determinadas pessoas. - afundou - fim do jogo

■ ■ MÉTODO DESSE PROJETO: MONTAGEM LITERÁRIA. NÃO PRECISO DIZER NADA, APENAS MOSTRAR. ■ ■ TUDO PERMANECERÁ AINDA A SER DITO DESDE QUE NÃO DIGAMOS NADA. ■ IDEIAS SÃO MEMÓRIAS E INVENÇÕES. ■ NÃO É TÃO FÁCIL ESCREVER SOBRE NADA. ■ ■ ■ ■ TENHO UMA NECESSIDADE IRREPREENSÍVEL DE LER PARA PODER EVENTUALMENTE ESCREVER, OU MESMO POR ESTAR SIMPLEMENTE EM ESTADO DE PENSAR. ■ ■ PRIMEIRO VÊM O PRINCÍPIO, O MEIO E O FIM, COMO EM QUALQUER HISTÓRIA. ■ ■ É PRECISO QUE A EXPRESSÃO VENHA ANTES DAS PALAVRAS OU ANTES DO PENSAMENTO. ■ ■ ACONTECE QUE SÓ ESCREVO O QUE QUERO, NÃO SOU UM PROFISSIONAL. ■ ■ QUERO QUE O LEITOR SAIBA SEMPRE QUE ESTÁ LENDO UM ROMANCE, E NÃO VENDO UM VIVER. ■ O QUE ESCREVO É UMA NÉVOA ÚMIDA. ■ ■ ■ ■ ■ VOCÊ NÃO PODE DESEJAR ESPONTANEIDADE, MAS PODE INTRODUIZIR O FATOR ESPONTÂNEO IMPREVISÍVEL COM UM PAR DE TESOURAS. ■ ■ ■ ■ CONHEÇO ADJETIVOS ESPLENDOROSOS, CARNUDO SUBSTANTIVOS E VERBOS TÃO ESGUIOS QUE ATRAVESSAM O AR EM VIAS DE AÇÃO. ■ ■ ■ ■ TENHO UMA ESQUIVA COM AS ASPAS, PEÇO AO LEITOR QUE ME CONCEDA O BENEFÍCIO DA DÚVIDA. ■ ■ O ERRO É UM DOS MEUS MODOS FATAIS DE TRABALHO. ■ ■ ANULE A RESPONSABILIDADE DA MÃO (E DA VONTADE). ■ A DESISTÊNCIA É UMA REVELAÇÃO. ■ O FUNDO DE UMA COISA É SUA SUPERFÍCIE. ■ ■ ■ ■ O RESTO É LITERATURA: HIPERBÓLICAS, PARABÓLICAS, CIRCULARES, ALEGÓRICAS E ELÍPTICAS. ■ ■ QUALQUER CONSIDERAÇÃO VERBAL É A MOLDAGEM E A FORMATAÇÃO DE EVENTOS. ■ ■ VOCÊ TRAI. VOCÊ TRAI O TEXTO. EU DIGO: O TEXTO ME TRAIU. ■ ■ ■ ■ ■ CONTAR UMA HISTÓRIA É ESTICAR A DISTÂNCIA ENTRE A PRIMEIRA PALAVRA E A ÚLTIMA. ■ O ESCRITOR É UM CONDUTOR. ■ ■ ■ ■ ■ FAZER O LEITOR ESCORREGAR DE SI MESMO. ■ ■ ■ ■ ■ ANTES ESCREVA O TEMPO TODO, POIS MEU CORPO ME PERTENCIA. ■ ■ ■ ■ ■ ESCREVER UM LIVRO ERA TAMBÉM LANÇAR SINAIS A ESMO DIRIGIDOS A DETERMINADAS PESSOAS. ■ ■ ■ ■ ■ UM ROMANCE SILENCIOSO, PARA NÃO ACORDAR AS CRIANÇAS. ■ ■ ■ ■ ■ SONHEI COM UM LIVRO ONDE TUDO SERIA APREENDIDO EM SEU SENTIDO MAIS SIMPLES, MAIS ÓBVIO. ■ ■ ■ ■ ■ O INSULTO É TÃO FORTE QUANTO A ESCRITA. É UMA ESCRITA MAIS DIRIGIDA. ■ A VIDA NÃO SURGE EM PROSA. ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ A IRONIA E A MALVADEZA ME PARECIAM ARMAS MUITO IMPORTANTES AO MEU ALCANCE; ACHAVA QUE ME SERIAM ÚTEIS PARA ESCREVER COMO UM HOMEM.